Stand: August 2017

**Modul 1: Ballade**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ggf. fächerverbindende Kooperation | **Thema:**  **Kap. 7 - „Mit Erstaunen und mit Grauen“ – Balladen verstehen und gestalten** | Umfang: | Jahrgangsstufe |
| mit:  Kunst, Musik | **DS** | 7 |

**Mögliche Bausteine**

|  |
| --- |
| * Reportage * Lyrik (Ballade) |

**Kompetenzen**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Sprechen und Zuhören**   * setzen paraverbale und nonverbale Äußerungsformen ein wie Betonung, Sprechtempo, Lautstärke, Stimmführung, Körpersprache. * tragen Balladen und kurze Dialoge sinngestaltend auswendig vor. * erschließen literarische Texte (auch regional- sprachliche) im szenischen Spiel. | | **2. Schreiben**   * formulieren ihr Textverständnis zu literarischen Texten und Sachtexten (auch regional- sprachlichen), audiovisuellen und Internet- Texten, indem sie: sich an Arbeitshinweisen orientieren, grundlegende textsortenspezifische Fachbegriffe verwenden,ihre Aussagen durch Zitate und Textverweise belegen. | |
| **3. Lesen – Umgang mit**  **Texten und Medien**   * kennen ein Spektrum exemplarischer Werke der Gegenwartsliteratur sowie der literarischen Tradition (auch mit regionalen oder regionalsprachlichen Bezügen) und unterscheiden deren spezifische Merkmale: Gedicht/ Ballade. * stellen Zusammenhänge zwischen Text und Entstehungszeit her. *  formulieren eigene Deutungsansätze, belegen sie am Text und verständigen sich darüber im Gespräch. * stellen Bezüge zur eigenen Lebenswelt her und setzen sich dabei insbesondere mit literarischen Figuren auseinander. * erschließen mithilfe analytischer Verfahren wesentliche inhaltliche, sprachliche und formale Elemente literarischer Texte in ihrem Zusammenwirken, kennen und wenden dabei als Begriffe insbesondere an: Erzählperspektive, innerer Monolog, Metapher, Symbol,  Akt, Szene, Monolog, lyrisches Ich / Sprecher. * erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren: Parallel- oder Gegentexte, Ausgestaltung von Leerstellen, Standbilder, szenische Umsetzung, mediale Transformationen, z.B. Hörszenen, Videoclips. | | **4. Sprache und Sprachgebrauch**  **untersuchen**   * kennen einfache sprachgeschichtliche Zusam- menhänge, wie Bedeutungswandel, fremdsprachliche Einflüsse; auch regionalsprachliche Besonderheiten. | |
| **Voraussetzungen/Bezüge zu**  **vergangenem und folgendem**  **Unterricht**   * Grundkenntnisse Lyrik | **Materialien/Medien**  DB S. 132-152  AH S. 34,35  48,49 | | **Lernkontrollen -**  **Aufgabenformen**  obligatorisch  Kriteriengestützte Überarbeitung eines gegebenen Textes (Ballade/ Zeitungsartikel/ Reportage). |