Stand: August 2017

**Modul 1: Ballade**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ggf. fächerverbindende Kooperation  | **Thema:****Kap. 7 - „Mit Erstaunen und mit Grauen“ – Balladen verstehen und gestalten** | Umfang: | Jahrgangsstufe |
| mit: Kunst, Musik |  **DS**  | 7 |

**Mögliche Bausteine**

|  |
| --- |
| * Reportage
* Lyrik (Ballade)
 |

**Kompetenzen**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Sprechen und Zuhören*** setzen paraverbale und nonverbale Äußerungsformen ein wie Betonung, Sprechtempo, Lautstärke, Stimmführung, Körpersprache.
* tragen Balladen und kurze Dialoge sinngestaltend auswendig vor.
* erschließen literarische Texte (auch regional- sprachliche) im szenischen Spiel.
 | **2. Schreiben*** formulieren ihr Textverständnis zu literarischen Texten und Sachtexten (auch regional- sprachlichen), audiovisuellen und Internet- Texten, indem sie: sich an Arbeitshinweisen orientieren, grundlegende textsortenspezifische Fachbegriffe verwenden,ihre Aussagen durch Zitate und Textverweise belegen.
 |
| **3. Lesen – Umgang mit** **Texten und Medien*** kennen ein Spektrum exemplarischer Werke der Gegenwartsliteratur sowie der literarischen Tradition (auch mit regionalen oder regionalsprachlichen Bezügen) und unterscheiden deren spezifische Merkmale: Gedicht/ Ballade.
* stellen Zusammenhänge zwischen Text und Entstehungszeit her.
*  formulieren eigene Deutungsansätze, belegen sie am Text und verständigen sich darüber im Gespräch.
* stellen Bezüge zur eigenen Lebenswelt her und setzen sich dabei insbesondere mit literarischen Figuren auseinander.
* erschließen mithilfe analytischer Verfahren wesentliche inhaltliche, sprachliche und formale Elemente literarischer Texte in ihrem Zusammenwirken, kennen und wenden dabei als Begriffe insbesondere an: Erzählperspektive, innerer Monolog, Metapher, Symbol,  Akt, Szene, Monolog, lyrisches Ich / Sprecher.
* erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren: Parallel- oder Gegentexte, Ausgestaltung von Leerstellen, Standbilder, szenische Umsetzung, mediale Transformationen, z.B. Hörszenen, Videoclips.
 | **4. Sprache und Sprachgebrauch** **untersuchen*** kennen einfache sprachgeschichtliche Zusam- menhänge, wie Bedeutungswandel, fremdsprachliche Einflüsse; auch regionalsprachliche Besonderheiten.
 |
| **Voraussetzungen/Bezüge zu** **vergangenem und folgendem** **Unterricht*** Grundkenntnisse Lyrik
 | **Materialien/Medien**DB S. 132-152AH S. 34,3548,49 | **Lernkontrollen -** **Aufgabenformen**obligatorischKriteriengestützte Überarbeitung eines gegebenen Textes (Ballade/ Zeitungsartikel/ Reportage). |