Stand: August 2017

**Modul 5: Theater**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ggf. fächerverbindende Kooperation | **Thema:**  **Kap. 8: Verbotene Liebe** | Umfang: | Jahrgangsstufe |
| mit:  Darstellendes Spiel  Theaterkooperation | **DS** | 8 |

**Mögliche Bausteine**

|  |
| --- |
| * Figuren und ihre Konflikte untersuchen * Szenen schreiben und spielen * Ein Stück inszenieren |

**Kompetenzen**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Sprechen und Zuhören**   * verfügen über ein erweitertes Repertoire von Fachbegriffen und gebräuchlichen Fremdwörtern. * lesen einen altersangemessenen Text sinngestaltend vor. * gestalten eine Kommunikations-situation dialogisch aus. * erschließen literarische Texte (auch regional- sprachliche) im szenischen Spiel. | | **2. Schreiben**   * formulieren ihr Textverständnis zu literarischen Texten und Sachtexten (auch regional- sprachlichen), audiovisuellen und Internet- Texten, indem sie sich an Arbeitshinweisen orientieren, grundlegende textsortenspezifische Fachbegriffe verwenden, ihre Aussagen durch Zitate und Textverweise belegen. | |
| **3. Lesen – Umgang mit**  **Texten und Medien**   * kennen und nutzen elaborierende Lesestrategien zur Texterschließung: formulieren Leseerwartungen zu einem Thema / einer Überschrift, aktivieren ihr Vorwissen, klären u.a. durch Nachschlagen in Lexika unbekannte Wörter, formulieren Fragen an einen Text und beantworten sie, visualisieren Textinhalte. * kennen ein Spektrum exemplarischer Werke der Gegenwartsliteratur sowie der literarischen Tradition (auch mit regionalen oder regionalsprachlichen Bezügen) und unterscheiden deren spezifische Merkmale: Erzählung, Novelle, Jugendbuch, Drama * stellen Zusammenhänge zwischen Text und Entstehungszeit her. * formulieren eigene Deutungsansätze, belegen sie am Text und verständigen sich darüber im Gespräch. * stellen Bezüge zur eigenen Lebenswelt her und setzen sich dabei insbesondere mit literarischen Figuren auseinander. * erschließen mithilfe analytischer Verfahren wesentliche inhaltliche, sprachliche und formale Elemente literarischer Texte in ihrem Zusammenwirken, kennen und wenden dabei als Begriffe insbesondere an: Erzählperspektive, innerer Monolog, Metapher, Symbol, Akt, Szene, Monolog. * erschließen Inhalt, Sprache und Form literarischer Texte mithilfe handlungs- und produktionsorientierter Verfahren: Ausgestaltung von Leerstellen, Standbilder, szenische Umsetzung, mediale Transformationen, z.B. Hörszenen, Videoclips. * kennen und nutzen das Theater als kulturellen Ort und setzen sich mit Theaterinszenierungen auseinander. | | **4. Sprache und Sprachgebrauch**  **untersuchen**   * erkennen die kommunikative Absicht von Sprechweisen und auffälligen sprachlichen Mitteln, insbesondere Ironie. | |
| **Voraussetzungen/Bezüge zu**  **vergangenem und folgendem**  **Unterricht**   * Grundkenntnisse:   Nicht unbedingt notwendig   * Grundbegriffe der Dramenanalyse sollten eingeführt werden. | **Materialien/Medien**  DB S. 168-185  AH S. 44 | | **Lernkontrollen -**  **Aufgabenformen**  fakultativ |

**Achtung!! Einheit kann wahlweise auch an Theaterbesuch angeknüpft werden. Keine Vorgabe bzgl. des Halbjahres.**